**ЕРЕЙМЕНТАУ АУДАНЫНЫҢ БІЛІМ БӨЛІМІ**

**"БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ" МКҚК**

МОДИФИКАЦИЯЛАНҒАН ОҚУ

 БАҒДАРЛАМАСЫ

("ҚОБЫЗ" МАМАНДЫҒЫ )

 Құрастырған және ұсынған:

 "Халық аспаптары бөлімі"

*Бекітемін\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *БММ директоры*

*А.Ж.Осипов*

**Түсінік хат**

 Ерейментау қаласының "Балалар музыка мектебі" МКҚК-ның қобыз мамандығы сыныптары қобыз үйретудегі екі басты әдістемелердің кіріктірілген жүйесіне сүйене отырып жұмыс жасайды: ***1) Ш.Рауандина,Ф.Балғаева «қобыз үйрену мектебі»*1994ж (Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігі бекіткен).; *2)З.Бейсембаева мен Ғ.Молдакаримова «Қобыз үйрену мектебі»*1983ж.(Қазақ ССР халыққа білім беру министрлігінің коллегиясы бекіткен).**Бұл еңбектер әр кезеңде домбыра тартуды нотамен меңгеріп, музыкалық сауат ашуда негізгі оқу құралдары ретінде үлкен рөл атқаруда. Бұл жазылған оқу құралдарын сабақ беру методикасы жағынан алып қарағанда белгілі бір жүйеге келтірілген, шынайы кәсіби деңгейде жазылған құнды да қажетті еңбектер болып есептеледі. Аталғанеңбектерге сүйене отырып осы оқу бағдарламасы құрастырылды. Бағдарлама қобыз мамандығы бойынша оқитын музыка мектебінің оқушыларына репертуар таңдау, техникалық сынақтар, академиялық концерттер, мемлекеттік емтихан талаптарына жобалау үшін беріліп отыр. Репертуар мен талаптар әр оқушының қабілет деңгейіне келе бермейтіндігінен еліміздің музыкалық білім жүйесі диференциялды(сараланған) тәсіл бойынша жұмыс істеуде, яғни талаптарды бір сынып төмен немесе жоғары алуға рұқсат етілген, қосымша ретінде өзге де лайықты деп саналған шығармаларды беруге болады.Алғашқы типтік оқу бағдарламалары Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық Консерваториясының бастауымен **ҚР Білім және ғылым министлігінің музыкалық білім саласындағы өкілетті кеңесімен №03-3/585 08.04.2013ж. БЕКІТІЛДІ және ЕНГІЗІЛДІ.** Қазіргі кезде осы бағдарламаға сүйеніп барлық музыкалық білім беру орындары жұмыс істеуде. Біз ұсынып отырған осы бағдарлама модификацияланған(лайықталған), әрі қобыз мамандығы ұстаздарының көп жыл жинақтаған педагогикалық тәжірибелерінің синтезі. Дәл қазіргі кездегі қобыз өнерінің деңгейі қаншалықты өзгеріп, биікке көтерілгенін байқау қиын емес,осы орайда ұлттық өнерімізде туындап отырған оң өзгерістер мен бетбұрыстар қобыз еншісіне де өз тиесілі жүгін артып отыр.

Сабақ беру тәсілі-жекеше, аптасына 2 сағ. қарастырылған. Оқу мерзімі 5 - 7 жыл Оқушылардың жас шамасы 7 - 17 жас.

***Ерейментау қ." Балалар музыка мектебі" МКҚК директоры А.Ж.Өсіпов***

***Қосымша ретінде - гаммалар мен арпеджио жинақтары:***

1.Алексеев А. Гаммы и арпеджио - Москва, «Музгиз»,1951

2.Яньшинов А. Гаммы и трезвучия в 1 позиции для нач.

скрипачей Москва, «Музгиз»,1935

3.Григорян А . Гаммы и арпеджио для скрипачей /Москва, «Музыка», 1988

4.Флеш К. Гаммы и арпеджио /1 часть/ Москва,

«Музыка»,1971

5.ШевчикО.- соч.1. Школа скрипичной техники, соч.8.

Упражнения для смены позиций, Тетрадь 2/ Москва-

Ленинград, Музгиз, 1941

6.ШевчикО.- соч.1. Школа скрипичной техники, соч.8.

Упражнения для смены позиций, Тетрадь 3/ Москва-

Ленинград, Музгиз, 1966

7.Шрадик Г. Школа скрипичной техники, 1 часть / Москва, Музгиз, 1940

8.Шрадик Г. Школа скрипичной техники, 2 часть / Москва, Музгиз, 1960

9.Гроссман Д. Упражнения для развития левой руки /Москва, «Музыка», 1964

10.Данкля Ш. 50 упражнений для скрипки. Этюды для

скрипки./ Москва, «Музыка», 1966

11. Упражнения для этюдов Донт Я., Ф.Крейцера., П.Родэ / Москва, «Музыка», 1964

11. Д.Тезекбаев.Төрт шекті қобызға арналған пьесалар.-Алматы, «Жалын»,1977 Сборник. «Толғау».- Алматы,1977

|  |
| --- |
| 12. Каленбаева М.К. Қобызға арналған күйлер. – Алматы, 2003 |
| 13.Г.Уразалиева-Шильдебаева. Қобыз аспабын сатылай үйрену. Хрестоматия. - Астана, 2007 |
| 14.Г.Уразалиева,Шильдебаева.Ғасырлармен үндескен қобыз. «Елорда»,2006 |  |
| 15.Ғ.Молдакаримова. Қобыз әендері. - Алматы, 1999 |  |
| 16Ғ.Молдакаримова.Қобыз үйрену мектебі.  |  |
| «Жазушы»,2004 |  |
| 17.Ғ.Молдакаримова.Қобызға арналған шығармалар.-Алматы, «Жазушы»2008 |  |
| 18.Ж.Еркімбеков.Домбыра мен қобызға арналған пьесалар.Алматы, Қаз. Мемлекеттік көркем әдебиет, 1990. |  |
| 19.Р.Мусаходжаева. Қобыз бен фортепианоға арналған |  |
| пьесалар.-Алматы,2002 |  |
| 20.З.Бисембаева. Қобызбен фортепианаға арналған Қазақстан композиторларының шығармалары. - Алматы,2008 |  |
| 21.З.Бисембаева. Қобыз аспабын үйретуге арналған оқу- әдістемелік.- Алматы, 2006 |  |
| 22.З.Бисембаева. Қобызға арналған шығармалар.- «Өлке»,1980 |  |
| 23.М.Аубакиров. Күй-поэма.- Алматы, 1986 |  |
|  |  |
|  |  |
|

|  |
| --- |
| **Мақсаты:*** Оқушыны ұлттық өнеріміздегі дәстүрлі және кәсіби бағыттағы орындаушылық шеберлікке баулу;
* Шығармалардың мазмұнындағы тәрбиелік мәні бар тұстарына акцент беру.
* Оқушының мүмкіндіктерін ескере отырып, музыкалық қабілеттерін жан-жақты дамыту;
* Баланың ішкі жан дүниесін музыка арқылы байыта түсу.
* Халықтық және ұлттық болмысты жалпы адамзаттың мәдени мұраларымен үндестіру арқылы баланы тұлға ретінде қалыптастыру.
* Меңгерген қобыз ойнау негіздерін шығармашылық өмірде қолдануға үйрету.
* Оқушының жалпы шығармашылықпен айналысу үрдісін дамыту.
* Ізденімпаздық және ақыл – ой белсенділігін дамыту.
 |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |

 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |

**Міндеттері:**

**Білімділік:**

* Алғашқы музыкалық сауатын ашу;
* Шетел, Совет, Қазақстан композиторларының, қазіргі заман композиторларының шығармаларын білу, оларды орындауға дағдыландыру;
* Музыка тілін түсіндіру, қобыз күйлерінің негізгі формаларын үйрету.

**Дамытушылық:**

* Шығармаларды мәнерлеп динамикалық, фразалық, метрикалық құрылысын сақтай отырып, дұрыс ойнауға дағдыландыру;
* Баланы қобыз ұстауға, тұғырларын басуға, ажыратуға, ойнауда пайдалануға үйрету (аспаппен отыру әдісі);

**Тәрбиелік:**

* Ансамбльдік ойын, яғни бір-бірін тыңдай отырып тарту әдісін меңгерту(концертмейстермен бірге ойнау, екі, үш аспап қосылып ойнау). Ұйымшыл болуға тәрбиелеу;
* Әр оқушының музыкалық қабілетін дәл анықтап, оған лайықты талаптар қою.

**Қолданылған және ұсынылған әдебиеттер тізімі:**

1. З.Бисембаева «Қобызға арналған хрестоматия». Алматы «Өлке», 1998

2. «Туған ел». Ө. Байділдаев Алматы, 1965

3.«Юный скрипач» вып.1 (под ред. К. Фортунатова). Москва, 1964

4.« Жалғыз қаз». С. Кожамкулова Алматы, 1965

5. А.Жумабеқұлы «Қылқобызға арналған пьесалар». Алматы «Білім» 2009

6. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». Москва, 1961 К. Родионов

7. «Начальные уроки игры на скрипке». Москва, 1971

8. М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Москва,1972

9. Хрестоматия для скрипки» 1-2 классы. Москва, 1973

**7 сынып**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| шығармалар | жоғары,орта деңгейлі топтар | төмен деңгейлі топ |
| 1. Н. Тлендиев «Абай табиғатты» А. Комаровский «Тарантелла» Н. Раков «Концертино» 2. Е. Усенов «Күзгіәуен» Д. Шостакович «Романс» Ф. Зейтц «Концерт №1» соль-мажор, 3 части 3. К. Кумысбеков «Поэма» И. С. Бах «Сицилиана» А. Вивальди «Соната ля-мажор» | Жылына кем дегенде 7-8 шығарма, 3-4 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ, ІV тоқсан3 шығарма әр-түрлі мінезде.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.Емтихан алдындағы тыңдаулар І - ІІ жартыжылдық | Жылына кем дегенде 5-6 шығарма, 2-3 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ, ІV тоқсан2 шығарма әр-түрлі мінезде.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.Емтихан алдындағы тыңдауларІ - ІІ жартыжылдық |
| **Техникалық жаттығулар** 1. А. Григорян Гаммы и арпеджио Интервалы и аккорды Гаммы фа диез-минор, ля-мажор, си-мажор, си-минор с двойными нотамиИнтервалы и аккорды, 2. Н. Бакланова « 6 этюдов средней трудности Я. Донт «Этюд №6» Ж. Мазас «Этюд №5»3. Гамма ля бемоль- мажор, фа минор, ми мажор, до диез-минор в две, три октавы, арпеджио и интервалы Этюды в двойных нотах.  |
|  І-тоқсан **16сағ**  | ІІ-т  **16сағ** | ІІІ-т  **20сағ** | ІV-т **16сағ** | Барл.-**68сағ.** |

**Күтілетін нәтиже:**

Оқушының қобыз тартуды кәсіби тұрғыда меңгеруі, музыкалық сауаттылығын арттырып, эстетикалық талғамын өсіріп, өнер тағылымдарын үйренуге жол ашады. Оқушының музыка жағынан потенциалын ашу тек мұғалімге ғана байланысты емес, оқушының өз бетімен дайындалуына, әсіресе ата-анасының қадағалауын, талап қоюына да тікелей байланысты болып отыр. Қобыз аспабының өз ерекшеліктеріне байланысты қиыншылықтары да аз емес, мәселен оркестр, ансамбльдерде қай аспап партиясы болмасын қобыздың партиясындай әсерлі бола бермейді. Оқушылар осы қиындықтардан мұғалімнің нұсқаулықтары арқылы оңай өте береді. Келешекте ол жоғары оқу орындарында осы үйренген дағдыларын пайдалана отырып жаңа жүктемелерге дайын болады. Болашақта қай мамандықты таңдаса да бүгін балалардың қорықпай сахнаға шығып, тайсалмай шығармаларды еркін орындаулары, ертең олардың аяқтарын нық басуына себеп болады. Халық музыкасының тыңдаушылары, жанашырлары, дамытушылары, мұрагерлері осы жас буын өнерпаздар болады.

**РЕПЕРТУАРЛЫҚ ТІЗІМ ҮЛГІЛЕРІ МЕН ТАЛАПТАР** 1 сынып

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| шығармалар | жоғары,орта деңгейлі топтар | төмен деңгейлі топ |
| 1. Казахские нар. песни: «Ал қоңыр» (Обр. Л. Хамиди**)** 2.О. Байдилдаев «Тай – тай» «Сәулем-ай» 3.Обр. Л. Хамиди «Еркем-ай» 4.А. Еспаев «Ойлан тап» 5. Русские нар.песни: «Во поле береза стояла» 6«Заинька» 7.«Как на тоненький ледок» 8.«Ходит зайка по саду» 9.Украинские нар.песни: 10.«Журавель» 11.«Ой, джигуне, джигуне» 12.«Прилетай, прилетай» 13.Белорусская нар.песня «Перепелочка» 14Н.Бакланова Л.Бекман«Елочка» 15.Р. Шуман «Мелодия» 16.Д. Кабалевский «Прогулка» 17.«Маленькая полька» 18. Ж. Люлли «Песенка» 19.Н. Лысенко «Колыбельная  | Жылына кем дегенде 6-7 шығарма, 2-3 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ және ІV тоқсан2 шығарма қалауы бойынша.. | Жылына кем дегенде 3- 4 шығарма, 1-2 этюд. Академиялық концерттер жылына 1рет ІV тоқсан1 шығарма қалауы бойынша..  |
| **Техникалық жаттығулар 1)** «Маленькие упражнения для начинающих» (1позиция) М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Этюды №8, №9,№12 Этюды из сборников «Юный скрипач» вып 1, А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» **5)** Тыныс белгі, ұзақтық, апликатура жаттығулары. **6)** Альтерация белгілерін, динамика белгілерін ескеріп ойнау. **7)** Лига қойылған ноталарды ойнау тәсілдері 1 - 6 жаттығулар.  |
|  І-тоқсан **16сағ**  | ІІ-т  **16сағ** | ІІІ-т  **20сағ** | ІV-т **16сағ** | Барл.-**68сағ.** |

**6 сынып**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| шығармалар | жоғары,орта деңгейлі топтар | төмен деңгейлі топ |
| Каз.нар.песни композ. Казахстана:  1.Е. Усенов «Секіртпе» 2.С.Еркимбеков «Воспоминание» 3.А. Нурбаев «Поэма» 4.Е. Рахмадиев «Мелодия» 5.Х. Тастанов «Алтай аясында» 6.М. Мендыгалиев «Романс» 7.Курмангазы «Балбырауын»(скерцо) 8.М. Толебаев «Толғау» Произ.сов.и зарубежных комп: 9.А. Корелли «Куранта, Сарабанда, Жига» 10.Р. Глиэр «Ария» 11.Ж. Рамо «Гавот» 12.Н.Соколовский «В темпе менуэта» 13.А. Спендияров «Колыбельная» 14.Ю. Сулимов «Рондо» Произведения крупной формы: 15.А.Вивальди «Концерт сольминор» 16.А. Вивальди « Концерт ля-минор» 16.Г. Гендель «Адажио и Аллегро» 17.Г.Бацевич «Концертино для крипки»Ансамбли: 18.Ф. Мазас «Дуэты для 2-х скрипок» 19.А. Жубанов «Романс» 20.каз. нар.песня «Екі жирен»:  | Жылына кем дегенде 6-7 шығарма, 2-3 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ және ІV тоқсан2 шығарма қалауы бойынша..Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан. 4-гамма, 3-арпеджио | Жылына кем дегенде 3- 4 шығарма, 1-2 этюд. Академиялық концерттер жылына 1рет ІV тоқсан1 шығарма қалауы бойынша.. Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.2-гамма, 2-арпеджио |
| **Техникалық жаттығулар** 1. А. Григорян Гаммы и арпеджио Интервалы и аккорды Гаммы фа диез-минор, ля-мажор, си-мажор, си-минор с двойными нотамиИнтервалы и аккорды, 2. Н. Бакланова « 6 этюдов средней трудности Я. Донт «Этюд №6» Ж. Мазас «Этюд №5» |
|  І-тоқсан **16сағ**  | ІІ-т  **16сағ** | ІІІ-т  **20сағ** | ІV-т **16сағ** | Барл.-**68сағ.** |

**5** **сынып**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| шығармалар | жоғары,орта деңгейлі топтар | төмен деңгейлі топ |
| Казахские нар. песни и произведения композиторов Казахстана: 1.С. Рахмадиев «Тарантелла» 2.М. Толебаев « Толғау» 3.С. Мухамеджанов «Нәзік гүлі» 4.каз. нар.кюй «Боз жорға» 5.Б. Джуманиязов «Романс» Произведения сов. и зарубежных композиторов:  6.Бах – Гуно « Прелюдия». 7.Л. Обер « Престо» 8.Н. Раков «Воспоминание» 9.А. Хачатурян «Танец розовых 10.девушек» из балета «Гаянэ»  11.Р. Глиэр «Ария» 12.Ф. Кулау «Рондо»  Произведения крупной формы: 13.Л. Шаргородский, С. 14.Шабельский «Концерт для кобыза15.Вивальди «Концерт ля-минор», 3 части 16.А. Вивальди «Концерт соль-минор», 1часть  17.Ш. Данкля «Вариации №5» 18.В. Моцарт «Маленький концерт» Ансамбли: 18.Тәттімбет «Сылқылдақ» 19.С. Әбдинұр «Ән» |  Жылына кем дегенде 7-8 шығарма, 3-4 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ, ІV тоқсан3 шығарма әр-түрлі мінезде.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан. 4-гамма, 3-арпеджиоЕмтихан алдындағы тыңдаулар І - ІІ жартыжылдық | Жылына кем дегенде 4-5 шығарма, 2-3 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ-ІV тоқсан2 шығарма әр-түрлі мінезде.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.2-гамма, 2-арпеджиоЕмтихан алдындағы тыңдаулар І - ІІ жартыжылдық |
|  **Техникалық жаттығулар:** 1.Гамма ля бемоль- мажор, фа минор, ми мажор, до диез-минор в две, три октавы, арпеджио и интервалы 2. И. Коган.«24 этюда для скрипки» Г. Шрадик«Упражнения для скрипки»,1часть Этюды в двойных нотах.  |
| І-тоқсан **16сағ** | ІІ-т  **16сағ** | ІІІ-т  **20сағ.** | ІV-т **16сағ** | Барл.-**68сағ.** |

**2 сынып**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  шығармалар | жоғары,орта деңгейлі топтар | төмен деңгейлі топ |
|  Пьесы каз. композиторов: 1.«Аққайын» 2.«Буранбел» 3.«Қамажай» 4.«Харарау» Обр. А.Затаевич 5. Майра .«Майраның әні» 6. Ыбрай «Гәкку» 7.Е. Брусиловский «Қыз арманы» 8. Л. Хамиди «Отан» Пьесы сов.и заруб. композиторов: 9.М. Глинка «Соловушка» 10.Ж. Люлли «Жан и Пьеро» 11.В. Моцарт «Майская песня» 12.А. Гедике «Русская песня» 13.Н.Бакланова «Романс» 14.А. Варламов «Красный сарафан» 15.Р. Шуман «Веселый крестьянин» Ансамбли: 16.орыс хал. әні «Во поле береза стояла» 17.қаз. хал.әні «Елим-ай» | Жылына кем дегенде 7-8 шығарма, 2-3 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ, ІV тоқсан2 шығарма қалауы бойынша.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.2-гамма, 1-арпеджио | Жылына кем дегенде 4-5 шығарма, 1-2 этюд.Академиялық концерттер жылына 1рет ІV тоқсан2 шығарма қалауы бойынша.Техникалық сынақтар жылына 1ретІІІ тоқсан.1-гамма, 1-арпеджио |
| 1. Гаммы ре-мажор, си-минор, соль-мажор, ля-мажор, арпеджио 2. «Избранные этюды 1-3кл.» .  |
| І-тоқсан **16сағ.** | ІІ-т  **16сағ.** | ІІІ-т  **20сағ.** | ІV-т **16с.** | Барл.-**68сағ.** |

 **3 сынып**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| шығармалар | жоғары,орта деңгейлі топтар | Төмен деңгейлі топ |
|  Пьесы композиторов Казахстана: 1.Л. Хамиди «Қызыл бидай» 2.Әсет «Әсеттің әні» 3.обр. А. Жубанова «Жезкийк»  4.обр. А. Нурбаева «Екі жирен» 5.А. Еспаев «Ақ сәуле» 6.Н. Тлендиев «Сарын» 7.Абай «Айттым cәлем,Қаламқас» 8.обр. А. Нурбаева «Шилі өзен» 9.каз. нар. песня «Наз коныр»  Пьесы сов. и зарубежных композиторов: 10.И. А. Хассе «Бурре и менуэт» 11.М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин» 12.В. А. Моцарт «Андантино» 13.Р. Маре «Менуэт» 14.В. Моцарт «Менуэт» 15.П. Чайковский «Неаполитанская песенка» 16.К. Диттерсдорф «Немецкий танец» Произведения крупной формы: 17.О. Ридинг «Концерт соль-мажор»,1часть 18.А. Комаровский «Концертино соль- мажор» 19.Л. Бетховен «Сонатина до-минор» Ансамбли:20. Д. Шостакович «Хороший день» 21.Обр. Е. Брусиловского каз. нар. песня «Шолпан» |  Жылына кем дегенде 7-8 шығарма, 2-3 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ, ІV тоқсан2 шығарма әр-түрлі мінезде.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.2-гамма, 2-арпеджио | Жылына кем дегенде 4-5 шығарма, 1-2 этюд.Академиялық концерттер жылына 1рет ІV тоқсан2 шығарма қалауы бойынша.Техникалық сынақтар жылына 1ретІІІ тоқсан.2-гамма, 1-арпеджио |
| **Техникалық жаттығулар** 1. Гаммы до-мажор, ля-минор, фа-мажор, ре-минор, соль-мажор, ми-минор,си бемоль -мажор, соль-минор, арпеджио Играть разными штрихами при смене 1 и 2 позиций 2. Избранные этюды 1-3, 3-4 классы; Этюд № 39 Ф. Вольфарт, Этюд №45 Ш. Берио, Этюд № 46 Г. Кайзер, «Юный скрипач» вып.2,3 . Этюды на скольжение пальца на полутон, подмена пальцев. Смена 1 и 3 позиций во время звучания открытой струны |
| І-тоқсан **16сағ** | ІІ-т  **16сағ** | ІІІ-т  **20сағ** | ІV-т **16сағ** | Барл.-**68сағ.** |

 4 **сынып**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| шығармалар | жоғары,орта деңгейлі топтар | Төмен деңгейлі топ |
| Каз. нар.песни и произведения композиторов Казахстана: 1.Е. Брусиловский «Толқыма» (из оперы «ҚызЖибек») А. 2.Жубанов «Вальс» 3.Л. Хамиди «Романс» 4.Обр. Д. Мацуцин «Жеңеше» 5.С. Еркимбеков «Отан таңы» 6.А. Жубанов «Көктем» 7.С. Мухамеджанов «Танғы әуен» 8.М. Койшибаев «Романс» 9.Н. Тлендиев «Қанатым» Произведения сов. и заруб. композиторов: 10.П. Яковенко «Скерцо» 11.Дж. Валентини «Менуэт» 12.Л. Боккерини «Менуэт» 13.Н. Рубинштейн «Прялка» 14.П. Чайковский «Арабский танец» 15.К. Сен – Санс «Лебедь» из сюиты 16.«Карнавал животных» Произведения крупной формы: 17.А. Вивальди «Концерт соль мажор»,1часть 18.Л. Бетховен «Сонатина» 19.А. Яньшинов «Концертино» (в русском стиле) 20.О. Ридинг «Концерт си минор»,1часть Ансамбли: 21М. Әубакиров «Ой толқыны» 22Ақан – Сере «Қараторғай» | Жылына кем дегенде 7-8 шығарма, 3-4 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІІ, ІV тоқсан2 шығарма әр-түрлі мінезде.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.4-гамма, 3-арпеджио | Жылына кем дегенде 4-5 шығарма, 2-3 этюд.Академиялық концерттер жылына 2рет ІV тоқсан2 шығарма қалауы бойынша.Техникалық сынақтар жылына 2ретІ-ІІІ тоқсан.2-гамма, 2-арпеджио |
| **Техникалық жаттығулар** 1. Гаммы до- минор, ми бемоль-мажор, фа диез-минор, ля-мажор, фа-минор в две октавы, арпеджио Смена позиций с применением натурального флажолета. 2. Ф. Вольфарт «Этюд» Г. Кайзер «Этюды для развития беглости» Упражнения для развития короткой трели. Подготовительные упражнения и легкие этюды в двойных нотах.К.Родионов «Этюд»  |
| І-тоқсан **16сағ** | ІІ-т  **16сағ** | ІІІ-т  **20сағ** | ІV-т **16сағ** | Барл.-**68сағ.** |